

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аккордеон В.03. УП 03.

Челябинск 2014 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>26</u> » <u>08.</u> <u>20 14</u> г.	от « <u>29</u> » <u>08.</u> <u>20 14</u> г.

Разработчик:

Бахтина Л. К., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Профессор кафедры оркестровых народных инструментов,
заслуженный артист РФ - Ищенко Н.П.- ЮУрГИИ

Рецензент – Самохвалова Г. Ю., заведующая народным отделением МБУ
ДО «Детская школа искусств № 5» г. Челябинск, заслуженный работник
культуры РФ

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	4
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	27
4. Формы и методы контроля.....	29
5. Методическое обеспечение.....	30
6. Список литературы.....	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Аккордеон» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162

Учебный предмет «Аккордеон» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Аккордеон» позволяет расширить исполнительские возможности учащихся, создает условия, необходимые для наиболее успешного дальнейшего обучения в ДШИ и профессиональных учебных заведениях, знакомит с особенностями исполнительства на инструменте, имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 9 лет восьмилетнему сроку обучения, составляет 6 лет. Обучение начинается с 3 класса.

При реализации учебной программы по предмету «Аккордеон» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», максимальная учебная нагрузка составляет 396 часов. Из них 198 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 198 час.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока составляет 45 мин.

Цель учебного предмета:

- создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- познакомить с особенностями исполнительства на аккордеоне.
- развить исполнительские навыки игры на инструменте;
- познакомить с репертуаром для аккордеона;
- активизировать детское творчество;
- воспитать музыкальный вкус;
- развить навык чтения с листа,
- развить интерес у обучающихся к музыке.

Структура программы включает в себя:

- пояснительную записку
- содержание учебного процесса
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, систему оценки
- методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материалы. **Требования к уровню подготовки обучающихся** – в данном разделе сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по предмету «Аккордеон» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пианино, пультами;
- концертными инструментами (аккордеонами) для детей разного возраста,
- стулья для детей разного роста и возраста.
- оборудование аудитории должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Аккордеон» составляет **198 часов**, из них на первое полугодие – **96 часов**, на второе полугодие – **102 часа**.

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельную работу)** составляет **198 часов**. Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельную работу)** в первом полугодии составляет 96 часов, на второе полугодие 102 часа.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и составляет 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3класс)

Дополнительный период:

- Пение со словами, подбор по слуху, слушание музыки.
- Знакомство с разными жанрами, развитие слуха.
- Определение разных стилей.
- Упражнение без инструмента, знакомство с инструментом, клавиатурой.
- Формирование посадки постановки рук, организация игрового аппарата.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне.
- Освоение основных приемов ведения меха: разжим сжим.
- Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.
- Основы техники исполнения правой рукой мелодии по гамме, по арпеджио.
- Освоение левой клавиатуры, чередование басов и аккордов.
- Основы музыкальной грамоты, определение музыкальных стилей:
- полька, марш, вальс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10–15 произведений простых по содержанию и форме.

- народные песни;
- детские песенки,
- пьесы танцевального и песенного характера;
- 1 – 2 этюда на различные виды техники;
- ансамбли.

Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой. Исполнение штрихов легато, стаккато, нонлегато. Подбор по слуху простых песенных попевок, приобщение к ансамблевому музицированию.

Требования по гаммам:

- Гаммы в одну октаву: До мажор, соль мажор, фа мажор разными штрихами правой рукой
- Короткие арпеджио в этих гаммах.
- 1-2 Этюда на разные виды техники.
- Музыкальные термины.

К концу 1 класса обучающийся должен знать:

- устройство инструмента.

- правила посадки и постановки рук.
- элементарные основы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;

уметь:

- различать характер музыки.
- ориентироваться в нотной записи.
- играть выразительно простые пьесы ;

владеть:

- основными приемами исполнения штрихов.
- элементарными навыками ведения мехом.
- навыками слухового контроля,

Примерный репертуарные списки

Этюды

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. Павлов В | Этюд до мажор |
| 2. Беренс Г. | Этюд до мажор |
| 3. Черни К. | Этюд до мажор. |
| 4. Беркович И. | Этюд до мажор. |
| 5. Доренский А. | Этюд соль мажор. |
| 6. Шитте Л. | Этюд фа мажор. |
| 7. Беренс Г. | Этюд до мажор. |
| 8. Лондонов П. | Этюд до мажор. |
| 9. Черни.К. | Этюд соль мажор. |
| 10.Фиготин Б. | Этюд соль мажор |

Пьесы

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| 1. Майкапар К | Первые шаги |
| 2. Тюрк Д | Баюшки –баю |
| 3. Фиготин Б | Малыш |
| 4. Аренский М. | Журавель. |
| 5. Кудрин В. | Первые шаги |
| 6. Барток Б. | Песня странника |
| 7. Кочурбина Е. | Мишка с куклой пляшет полечку. |
| 8. Брамс И. | Колыбельная |
| 9. Бекман А. | Елочка. |
| 10.Гурилёв А. | Песенка |
| 11.Моцарт В. | Менуэт |

Детские песенки

1. Теремок.
2. Василек
3. Солнышко.
4. Зайчик.
5. Сорока

6. Частушка.
7. У кота.
8. Листопад
9. Самолет.
10. Дин-дон.
11. Курочка
12. Лошадка.

Обработки народных песен

1. РНП. Во саду ли в огороде.
2. РНП Заинька.
3. РНП. Как под горкой.
4. РНП. Не летай, соловей.
5. РНП, Две тетери.
6. УНП Веснянка.
7. ЛНП. Про кошку.
8. БНП. Перепелочка.
9. УНП. Семейка.
10. УН. По дороге жук, жук.
11. РНТ Барыня
12. РНП Я на горку шла.
13. УНП Веселые гуси.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

- Повторение выученных произведений в 1 классе
- Гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой: до, соль, фа мажор, разными штрихами, в них короткое арпеджио.
- Этюды 2-3 на разные виды техники.
- 10-15 пьес простых по содержанию и форме музыкальных произведений.
- Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песенок.
- Обработки русских народных песен и танцев (2-3).
- Чтение пьес с листа.
- Отработка навыков ведения и смены меха.
- По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:
- основные положения постановки инструмента и рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения и смены меха;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;

владеть:

- навыками ведения меха
- основами исполнения арпеджио.
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыками по развитию слухового контроля,
- навыками чтения нот с листа отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарные списки

Этюды

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. Черни К. | Этюд фа мажор. |
| 2. Слонов Ю. | Этюд ля минор. |
| 3. Беренс Г. | Этюд до мажор |
| 4. Шитте Л | Этюд до мажор |
| 5. Вольфарт Г. | Этюды ля минор |
| 6. Доренский А. | Этюды фа мажор |
| 7. Жилинский А. | Этюд до мажор |
| 8. Лешгорн А. | Этюд ре минор |
| 9. Шитте Л. | Этюды ля минор |
| 10. Черни К. | Этюды до мажор |

Пьесы

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. Барток Б | Пьеса |
| 2. Бетховен Л. | Сурок |
| 3. Люлли Ж | Песенка |
| 4. Калинин В. | Миниатюра |
| 5. Моцарт В. | Волынка |
| 6. Доренский А. | Мамин вальс. |
| 7. Слонов Ю. | Песня. |
| 8. Тюрк Д. | Маленький вальс. |
| 9. Файзи Д. | Елочка |
| 10. Красев М. | Игра с мячом. |
| 11. Волков А. | Напев. |

Обработки народных песен и танцев

- | | |
|--------|-----------------------|
| 1. РНП | Веселый сапожник |
| 2. РНП | Белолица, круглолица. |
| 3. РНП | Гусята. |
| 4. РНП | Казачок. |
| 5. УНП | Лисичка. |
| 6. РНП | Осень. |

7. БНП Сел комарик на дубочек.
8. РНП Я пойду ли, молоденька.
9. ПНП Кукушечка
10. ПНП Аннушка.
11. РНП Как под яблонькой.
12. РНП Жил был у бабушки серенький козлик

Пьесы для чтения с листа

1. Венгерская народная песня Утёнок
2. Детские песенки: Серенькая кошечка.
Зайчик
3. Русские народные песни:
Весёлые гуси,
Во саду ли, в огороде,
На зелёном лугу,
Ладушки. Скок, скок, поскок.
Как пошли наши подружки,
Ходила младёшенька по борочку
4. Белорусская народная песня Перепёлочка
5. Детская песня Птичка над моим окошком
6. Латышская народная песня Петушок
7. Красев М. Ёлочка
8. Русские народные песни: Ах, улица, улица широкая. Блины. Во поле берёза стояла. Жил был у бабушки серенький козлик. Полянка. На горе-то калина. Сяли девушки яровой хмель. Степь да степь кругом. Там за речкой, там за перевалом. Уж ты, зимушка, зима. Я на горку шла

ЗГОД ОБУЧЕНИЯ (5класс)

- Гаммы мажорные до, соль, фа в две октавы отдельно каждой рукой. : в них длинное и короткое арпеджио, аккорды двумя руками вместе.
 - Гаммы в одну октаву ля, ми, ре минор 3 вида правой рукой,
 - Сочетание штрихов легато и стаккато
 - Чтение с листа легких пьес двумя руками.
 - Подбор знакомых мелодии по слуху.
 - Этюды(2-3 на различные виды техники.)
 - Музыкальные термины.
 - Пьесы (4-5различного характера)
 - Обработки народных песен и танцев (2).
 - Пьесы для самостоятельного разучивания.
- В задачу третьего года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в первом и втором классах:
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук).

- Совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- Развитие мелкой техники.
- Темповые изменения.
- Развитие техники ведения меха.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- строение музыкального произведения.
- основные положения постановки рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- обозначение регистров..
- основные средства музыкальной выразительности.
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- подбирать знакомые мелодии.
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть:

- навыками музыкально-образного мышления.
- навыками музицирования на аккордеоне.
- первичными навыками теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыками слухового контроля.
- навыками творческой инициативы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. Беренс Г. | Этюд ре мажор. |
| 2. Беренс Г. | Этюды соль мажор |
| 3. Беркович.И. | Этюд до мажор |
| 4. Горлов Н. | Этюд ля минор) |
| 5. Доренский А. | Этюды фа мажор |
| 6. Дювернуа Ж. | Этюды до мажор |
| 7. Денисов А. | Этюд ля мажор |
| 8. Грачев В. | Этюд ля минор |
| 9. Мотов А. | Этюд ля минор |
| 10. Лешгорн А. | Этюды до мажор |
| 11. Нечипоренко А. | Этюд соль мажор |
| 12. Тышкевич Г. | Этюд фа мажор |

Пьесы

1. Бажилин Р.	Старичок и утро.
2. Гайдн И.	Танец
3. Баранов Ю.	Вальс
4. Калинин В.	Миниатюра
5. Моцарт В.	Вальс
6. Менуэт	
7. Полонез	
8. Доренский А.	Вальс
9. Ребиков В.	Паяц
10. Калинин В.	Колыбельная.
11. Майкапар С.	Вальс.
12. Гречанинов А.	Вальс
13. Дюбюк А.	Романс
14. Калинин В.	Миниатюра

**Произведения отечественных композиторов и
оригинальные произведения**

1. Бакиров Р.	Игра
2. Беляев Г.	Со скакалкой Осенний мотив В Тироле Готический менуэт Белый клоун Гулянье Фокстрот.
3. Беляев Г.	Лирический вальс
4. Бухвостов В.	Розовая пантера.
5. Анчини Г.	
6. Доренский А.	Вальс Романс Сюита Посчитаем до пяти.
7. Прибылов В.	Чудо-юдо. Стрекоза.
8. Косенко В.	Казачья походная. Вальс Полечка
9. Беляев Г.	Ветерок.
10. Сайдашев С.	Школьный вальс
11. Федоренко В.	Мазурка

Обработки народных песен и танцев

1. Алехин В.	За рекою, за быстрою.
--------------	-----------------------

- | | |
|------------------|--|
| 2. Бакиров Р. | Башкирские танцы: Карабай,
Три брата. |
| 3. Ефимов А. | Уж ты, сад, ты мой сад. |
| 4. Брызгалин В. | Вставала ранёшенько |
| 5. Корецкий Н. | Крыжачок
Барыня.
Калинка |
| 6. Жуков Б. | Ай на горе дуб, дуб.
Солнце низенько |
| 7. Коростелёв В. | Как со вечера пороша |
| 8. Ноздрачёв А. | Полянка |

Пьесы для чтения с листа

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Архипова Л. | Лилия
Вальс «Весна»
Вальс |
| 2. Беляев Г. | У костра Зайка-побегайка Песенка простая Этюд
«Гамма – бас»
Этюд «Вальс»
Этюд «Пунктир»
Этюд «Вариации»
Этюд «По гамме» |
| 3. Иванов А. | Полька |
| 4. Рус. нар. песня | Перевоз Дуня держала |
| 5. Русская пляска | Полянка |
| 6. Укр. нар. песни: | Солнце низенько
Сеял мужик просо
Ноченька лунная
Ой, за гаем, гаем |
| 7. Чайкин Н. | Пионерский горн |

Пьесы для самостоятельного разучивания

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Беляев Г. | В таверне
Фанфары
Кружева
Ручеёк |
| 2. Бел. нар. танцы: | Лявониха
Янка |
| 3. Доренский А. | Секундочки
Терцики |
| 4. Дунаевский И. | Колыбельная |

5. Мясков К.	Вальс
6. Островский А.	Сняг усталые игрушки
7. Рус. нар. песни:	На горке то калина
	Пойду ль я, выйду ль я
	Я на горку шла
Русская пляска	Полянка
Савельев В.	Настоящий друг

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6класс)

Гаммы мажорные в две октавы до 2 –х знаков в ключе двумя руками вместе, сочетания штрихов легато-стаккато.

Гаммы минорные в две октавы до 2-го знака в ключе отдельно каждой рукой.

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.
- Этюды (2-3в течение года)
- Пьесы с элементами полифонии.
- Пьесы (4-5в течение года).
- Обработки народных песен, танцев (2).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

В задачу четвёртого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- закрепление навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук).
- осмысленная, выразительная игра.
- совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- развитие уверенности и беглости пальцев.
- развитие техники ведения меха.
- работа над качеством звука, сменой позиций.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны **знать:**

- особенности звукообразования на аккордеоне.
- условные обозначения регистров.
- основные элементы полифонической музыки;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- уметь пользоваться регистрами.
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть:

- основными музыкально-исполнительскими средствами выразительности;

- навыками игра двойных нот, аккордовой техникой;
- навыками игры в ансамбле.
- основами слухового контроля,

Примерные репертуарные списки Этюды

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. Арман Ж. | Этюд соль мажор. |
| 2. Беренс Г. | Этюд фа мажор. |
| 3. Бушуссв Ф. | Этюд до мажор |
| 4. Гаврилов Ю. | Этюды ля минор. |
| 5. Денисов А. | Этюд ля минор) |
| 6. Доренский А. | Этюд соль мажор |
| 7. Дювернуа Ж. | Этюд до мажор |
| 8. Черни К. | Этюд ля мажор. |

Полифонические произведения

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1. Барток Б. | Менуэт |
| 2. Акимов Ю. | Вечереет |
| 3. Бах И.С. | Ария |
| | Хорал |
| | Менуэт |
| 4. Бланджини Ф. | Ариетта |
| 5. Гедике А. | Сарабанда |
| 6. Гендель Г. | Ария |
| 7. Глинка М. | Фуга |
| 8. Горлов Н. | Протяжная. |
| 9. Тюрк Д. | Аллегретто |
| 10. Перселл Г. | Ария |
| 11. Самойлов Д. | Семь полифонических миниатюр |

Произведения русских и зарубежных композиторов

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| 1. Бетховен Л. | Менуэт |
| 2. Боккерини Л. | Менуэт |
| 3. Вебер К. | Вальс из оперы «Волшебный стрелок» |
| 4. Гендель Г. | Чакона |
| 5. Глинка М. | Андалузский танец |
| | Вальс |
| 6. Гречанинов А. | Вальс |
| 7. Верстовский А. | Вальс |
| 8. Джоппин А. | Артист эстрады |
| 9. Дюбюк А. | Романс |
| 10. Калинин В. | Миниатюра |

- | | |
|----------------|------------------------------|
| 11.Лехтинен Р. | Летка – Енка (финский танец) |
| 12.Моцарт В. | Аллегро |

**Произведения отечественных композиторов и
оригинальные произведения**

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Репников А. | Первая детская сюита. |
| 2. Репников А. | Гавот. |
| 3. Абелян | Брейк-данс |
| 4. Архипова Л. | Прелюдия
Осенний хоровод
Ты скажи
Вальс «Пробежала зима» |
| 5. Бредис С. | Маленькая кадрили |
| 6. Доренский А. | Вальс. Сюита на тему детской песенки
«Воробей». |
| 7. Дьяков М. | Вальс Волчок Ча-ча-ча |
| 8. Зайцев В. | Летят журавли |
| 9. Косенко | Скерцино Детская сюита № 3 по мотивам сказа
П. П. Бажова «Серебряное копытце» |
| 10.Прокудин В. | Три пьесы: Дождик. Грустный паровозик.
Волжский наигрыш |
| 11.Репников А. | Гармонист, Заяц – барабанщик из сюиты
«Сувениры» |
| 12.Савелов В.
шарманка | Три пьесы: Первый вальс. Непоседа. Старая |

Обработки народных песен, танцев

1. Скуматов Н. Янка (б.н.п)
2. Архипова Л. Цыганская пляска
3. Доренский А. Вечор матушка (р. н. п.)
4. Мальчик кудрявчик (р.н. п.)
5. Дьяков М. Я на горку шла (р.н.п)
6. Бакиров Р. Аниса (т.н.п)
7. Корсцкий Н. Крыжачок (б. н. т.)
8. Подгорка. Ходила младёшенька по борочку (р. н. п.) Сусідка. Увиванец (у. н. п.)
9. Коробейников А. Две украинские народные песни: Ой, піду я до млина. Ой, джигуне, джигуне. Молдавеняска (м.н.т)
- 10.Ушенин В. Крыжачок, (б. н. т.)
- 11.Самойлов Д.Три русские народные песни: Ходила младёшенька по борочку. Как у нас то козёл. Во кузнице

Пьесы для чтения с листа

- | | | |
|-----------------|---------------------------------------|--------------------|
| 1. Доренский А. | Вальсик, Полечка | Около сырого дуба |
| 2. У. Н. П. | Женчикок-бренчикок. | Кучерява Катерина. |
| 3. П. И. П. | Кукушка | |
| 4. Ч. Н. П. | Аннушка | |
| 5. | Милей мне та, которая танцует | |
| 6. Шуберт Ф. | Лендлер | |
| 7. Э. Н. П. | У каждого свой музыкальный инструмент | |

Пьесы для самостоятельной работы

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Бредис С. | Полька, Маленький вальс,
Маленькая кадриль |
| 2. Г. н. п. | Светлячок |
| 3. Доренский А. | Лирический напев, Хитрый танец,
Еврейский танец |
| 4. Доренский А. | Казачья походная. Терцики.
Мамин вальс |
| 5. Липатов В. | Письмо к матери |
| 6. Моцарт В. | Полонез |
| 7. Мокроусов Б. | Одинокая гармонь |
| 8. Подельский Г. | Йенька |
| 9. Русские народные песни | За горою у колодца
Полоса ль моя, полосынька |
| 10. Финская народная песня | Рулате |

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7класс)

- Гаммы мажорные в две октавы до 3-х знаков в ключе двумя руками.
- Гаммы минорные в одну октаву двумя руками до 2-х знаков в ключе .
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.
- Тоническое трезвучия с обращениями.
- Этюды (2-3 в течение года).
- Полифония (2).
- Пьесы (3).
- Оригинальные произведения (2).
- Обработки народных песен и танцев (2).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разбора.

В задачу пятого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- Развитие свободы исполнительского аппарата..
- Совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- Освоение техники игры двойными ногами и аккордами.
- Работа над целостностью исполнения музыкального произведения..

По окончании пятого года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные исполнительские приемы различного туше.
- элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы полифонического письма.;
- условные обозначения регистров.
- основы ровного ведения меха;
- буквенное обозначение аккордов.

уметь:

- грамотно работать над музыкальным текстом.
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар.
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть:

- навыком целостного анализа музыкального произведения.
- выученным музыкальным материалом.
- игрой двойных нот, аккордовой техникой.
- различными приемами ведения меха.
- навыками слухового контроля.
- творческой инициативы
- навыком подбора послушу мелодии и аккомпанемента. .;

Примерные репертуарные списки

Этюды

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. Дювернуа Ж. | Этюд соль минор. |
| 2. Лак Т. | Этюд ре минор. |
| 3. Шашкин П. | Этюд до мажор. |
| 4. Иванов А. | Этюд ми минор. |
| 5. Беренс Г. | Этюд C-dur |
| 6. Гаврилов Ю. | Этюды фа мажор |
| 7. Галкин В. | Этюды домажор. |
| 8. Доренский А. | Этюды ля мажор |
| 9. Лак Т. | Этюд C-dur |
| 10. Переселенцев В. | Этюд ля минор. |
| 11. Черни К. | Этюд до мажор. |

Полифонические произведения

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. Артемов В. | Песня без слов. |
|---------------|-----------------|

2. Франк И.	Пьеса.
3. Бах И.С.	Прелюдии №2 C-dur, Ария g-moll Ария F-dur Прелюдии: e-moll, g-moll
4. Щуровский Ю.	Канон.
5. Бредис С.	Полифоническая миниатюра
6. Гендель Г.	Ария g-moll Ария F-dur
7. Доренский А.	Прелюдии № 3,
8. Корелли А.	Адажио
9. Циполли Д.	Пьеса
9. Эйслер Х.	Фугетта

Произведения крупной формы

1. Кулау Ф.	Вариации
2. Андрэ Л.	Сонатина Ч. 1
3. Беркович И.	Сонатина C-dur/
4. Бетховен Л.	Менуэт
5. Диабелли А.	Рондо
6. Доренский А.	Сонатина в классическом стиле
7. Кабалевский Д.	Сонатина C-dur
8. Кулау Ф.	Вариация на тему Россини
9. Самойлов Д.	Вариации на тему у. н. п. «Вийди, вийди, сонечко».

Произведения русских и зарубежных композиторов

1. Бетховен Л.	Три крестьянских танца
2. Бургмюллер Ф.	Баллада
3. Грибоедов А.	Вальс
4. Келер Л.	Тирольская песня
5. Мелартин Э.	Вальс
6. Моцарт В.	Любимый вальс
7. Пахульский Г.	Мечты
8. Петерсен Р.	Матросский танец.
9. Розас И.	Вальс «Над волнами»
10. Рубинштейн А.	Мелодия
11. Титов М.	Контрданс
12. Титов Н.	Вальс
13. Чайковский П.	Мазурка
14. Шуберт Ф.	Пять вальсов

Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Алявкин В. | Колыбельная индианки
из Американской сюиты (1) |
| 2. Бредис С. | Весёлые ритмы.
Ковбой возвращается |
| 3. Власов В. | Лодочка |
| 4. Коротков Г. | Прелюд из Детской сюиты |
| 5. Свиридов Г. | Колыбельная |
| 6. Судариков А. | Кадриль |
| 7. Фиготин Б. | Кумушки. |
| 8. Хачатурян А. | Андантино |
| 9. Холминов А. | Песня |
| 10. Шостакович Д. | Танец |

Обработки народных песен и танцев

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| 1. Александров Б. | По улице мостовой |
| 2. Бажилин Р. | Яблочко |
| 3. Абрамов А. | Отдал меня батюшка. |
| 4. Доренский А. | Вечор матушка
Мальчик-кудрявич |
| 5. Воеводин А. | По улице мостовой |
| 6. Коротков Г. | Венгерский народный танец |
| 7. Черных А. | Вязанка |
| 8. Новиков А. | Рябинушка |
| 9. Привалов С. | Цыганочка |
| 10. Сурков А. | Как у наших у ворот |
| 11. Тсбнсьв А. | Земелюшка-чернозём |
| 12. Триодин П. | Как со вечера дождь |
| 13. Шалаев А. | Юла |
| 14. Шендерёв Г. | Калина моя |

Пьесы для чтения с листа

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Архипова Л. | Вальс «Метель»
День рожденья
Частушки |
| 2. Беляев Г. | Кружева |
| 3. Доренский А. | Танец куклы, Частушка
Белорусский танец
Сумрачный вальс
Ливенская полька |

4. Мясков К.	Вальс
5. Р. Н. П.	Перевоз Дуня держала Полька
6. Спадавецкиа А.	Добрый жук
7. У. Н. П.	Ноченька лунная

Пьесы для самостоятельной работы

1. Архипова Л.	Полечка, Вальс
2. Бредис С.	Полька. Грустный мотив.
3. Слонов Ю.	Разговор.
4. Сурков А.	Синичка.
5. Шольце И.	Песня.
6. Доренский А.	Жалобная песня, Венский вальс, Цыганский танец, Гуцульский танец, Этюды № 91, 101, 103
7. П. Н. Т.	Краковяк

6 класс(8класс)

Гаммы мажорные в две октавы до 4 –х знаков в ключе двумя руками вместе, сочетания штрихов легато-стаккато.

Гаммы минорные в две октавы до 2-го знака в ключе двумя руками вместе.

- Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.
- Этюды (2-3в течение года)
- Полифония (2).
- Крупная форма (1-2).
- Пьесы (4-5в течение года).
- Обработки народных песен, танцев (2).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

В задачу шестого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- Закрепление навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук).
- Осмысленная, выразительная игра.
- Совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- Развитие уверенности и беглости пальцев.
- Развитие техники ведения меха.
- Работа над качеством звука , сменой позиций.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны **знать:**

- особенности звукообразования на аккордеоне.
- условные обозначения регистров.
- основные элементы полифонической музыки;

- строение крупных музыкальных форм.
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть:

- основными музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками игра двойных нот, аккордовой техникой;
- навыками работы над полифонической музыкой;
- различными приемами меха.
- основами слухового контроля,
- навыками публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки
Этюды

1. Арман Ж.	Этюд соль мажор.
2. Беренс Г.	Этюд фа мажор.
3. Бушюев Ф.	Этюд до мажор
4. Гаврилов Ю.	Этюды ля минор.
5. Денисов А.	Этюд ля минор)
6. Доренский А.	Этюд соль мажор
7. Дювернуа Ж.	Этюд до мажор
8. Черни К.	Этюд ля мажор.
9. Шитте Л.	Этюд ре минор
10. Мотов А	Этюд ми минор.

Полифонические произведения

1. Барток Б.	Менуэт
2. Акимов Ю.	Вечереет
3. Бах И.С.	Ария Хорал Менуэт
4. Бланджини Ф.	Ариетта
5. Гедике А.	Сарабанда
6. Гендель Г.	Ария
7. Глинка М.	Фуга
8. Горлов Н..	Протяжная.
9. Тюрк Д.	Аллегретто
10. Перселл Г.	Ария

11.Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Произведения крупной формы

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1. Бах И | Менуэт |
| 2. Беляев Г. | Сюита- Приключения Буратино. |
| 3. Дмитриев Н. | Сонатина. |
| 4. Дербенко Е. | Сюита Первые шаги. |
| 5. Горлов Н. | Протяжная. |
| 6. Дмитриева Н. | Сонатина |
| 7. Доренский А. | Сюита на тему детской песни |
| 8. Кравченко И. | Вариации на тему р. н. п. |
| 9. Беляев Г. | Сюита -Теремок. |
| 10.Хаслингср Т | СонатинаG-dur |
| 11.Чайкин Н | Маленькое рондо. |
| 12.Шмит Ж. | Сонатина |
| 13.Штейбельт Д. | Сонатина ч.1, 2 |

Произведения русских и зарубежных композиторов

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| 1. Бетховен Л. | Менуэт |
| 2. Боккерини Л. | Менуэт |
| 3. Вебер К. | Вальс из оперы «Волшебный стрелок» |
| 4. Гендель Г. | Чакона |
| 5. Глинка М. | Андалузский танец |
| | Вальс |
| 6. Гречанинов А. | Вальс |
| 7. Верстовский А. | Вальс |
| 8. Джоппин А. | Артист эстрады |
| 9. Дюбюк А. | Романс |
| 10.Калинников В. | Миниатюра |
| 11.Лехтинен Р. | Летка – Енка (финский танец) |
| 12.Моцарт В. | Аллегро |

Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Репников А. | Первая детская сюита. |
| 2. Репников А. | Гавот. |
| 3. Абелян | Брейк-данс |
| 4. Архипова Л. | Прелюдия |
| | Осенний хоровод |
| 5. Бредис С. | Маленькая кадриль |
| 6. Доренский А. | Вальс Сюита на тему детской песенки «Воробей» |

- | | |
|-----------------|---|
| 7. Дьяков М. | Вальс Волчок Ча-ча-ча |
| 8. Зайцев В. | Летят журавли |
| 9. Косенко | Скерцино
Детская сюита № 3 по мотивам сказа П. П. Бажова
«Серебряное копытце» |
| 10. Прокудин В. | Три пьесы: Дождик. Грустный паровозик.
Волжский наигрыш |
| 11. Репников А. | Гармонист, Заяц – барабанщик из сюиты
«Сувениры» |
| 12. Савслов В. | Три пьесы: Первый вальс. Непоседа. Старая
шарманка |
| 13. Чайкин Н. | Вальс |

Обработки народных песен, танцев

1. Скуматов Н. Янка (б.п.п.)
2. Архипова Л. Цыганская пляска
3. Доренский А. Вечор матушка (р. н. п.) Мальчик кудрявчик (р.н. п.)
4. Дьяков М. Я на горку шла (р.п.п)
5. Бакиров Р. Аниса (т.п.п)
6. Корецкий Н. Крыжачок (б. н. т.)
7. Коробейников А.
8. Две украинские народные песни: Ой, піду я до млина. Ой, джигуне,
джигуне. Молдавська (м.п.т)
9. Ушенин В. Крыжачок, (б. н. т.)
10. Самойлов Д. Три русские народные песни: Ходила младёшенька по
борочку. Как у нас то козёл. Во кузнице

Пьесы для чтения с листа

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Доренский А. | Вальсик
Полечка |
| 2. Р. Н. П. | Ах, улица, улица широкая
Около сырого дуба (24) |
| 3. У. Н. П. | Женчикок-бренчикок.
Кучерява Катерина.
На улице скрипка граэ |
| 4. П. Н. П. | Кукушка |
| 5. Ч. Н. П. | Аннушка
Милей мне та, которая танцует |
| 6. Шуберт Ф. | Лендлер |
| 7. Э. Н. П. | У каждого свой музыкальный инструмент |

Пьесы для самостоятельной работы

1. Бредис С.	Полька, Маленький вальс, Маленькая кадриль
2. Г. н. п.	Светлячок
3. Доренский А.	Лирический напев, Хитрый танец, Еврейский танец
4. Доренский А.	Казачья походная. Терцики. Мамин вальс
5. Липатов В.	Письмо к матери
6. Моцарт В.	Полонез
7. Мокроусов Б.	Одинокая гармонь
8. Подезьский Г.	Йенька
9. Русские народные песни	За горою у колодца Полоса ль моя, полосышка
10. Финская народная песня	Рулате
11. Чайкин Н.	Полька

Примерные репертуарные списки Этюды

1. Беренс Г. Этюд фа мажор
2. Бертини А. Этюд ми минор
3. Геллер М. Этюд соль мажор
4. Денисов А. Этюд ля минор
5. Дювернуа Ж. Этюд до мажор
6. Лак Т. Этюд до мажор
7. Лешгорн А. Этюд соль мажор
8. Мотов А. Этюд ля мажор
9. Мотов А. Этюд ми минор
10. Холминов А. Этюд
11. Черни К. Этюд ля мажор
12. Шагдарон Д. Этюд ля мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Алёхин В. Черный барашек
2. Беляев Г. В сыром бору тропинка (русская народная песня)
3. Беркович И. Увядший цветок
4. Бредис С. Лезгинка
5. Варламов А. Вошел козёл в огород
6. Грачев В. Уж и я ли, молода (русская народная песня)
7. Доренский А. Гуцульский танец
8. Доренский А. Мальчик-кудрявчик (русская народная песня)
9. Доренский А. Петушок (латышская народная песня)

10. Доренский А. Закарпатский танец
11. Неаполитанская народная песня Колыбельная
12. Константиновский Е. Утушкалуговая
13. Кузнецов В. Саратовские переборы
14. Лохин Г. Молдавские танцы
15. Масленников В. Цыганочка (русская народная песня)
16. Масленников В. Цыганские мотивы
17. Мирек А. Русская плясовая
18. Накапкин В. Серая кукушка
19. Нестеров В. Вечерком за речкою
20. Павин С. Плагочек (русская народная песня)
21. Савелов В. Ах вы сени
22. Скуматова Н. Янка (белорусский народный танец)
23. Тихонов Б. Карело-финская полька
24. Фаттах А. Сария
25. Фаттах А. Казанский напев (татарская народная песня)

Пьесы

1. Антонов Ю. Волшебное слово (
2. Бажилин Р. Вальсик
3. Бажилин Р. Ночные огни
4. Баранов Ю. Музыкальный момент
5. Бархударян В. Грациозный танец
6. Баснер В. Романс
7. Беляев Г. Золотой сад инков
8. Беляев Г. Прощальный вальс
9. Блантер М. Блюз
10. Болдырев И. Хорошее настроение
11. Бредис С. Джаз-вальс
12. Бредис С. Ковбой возвращается
13. Бредис С. Романс
14. Бредис С. Русский сувенир
15. Варламов А. Вальс
16. Векслер Б. Полька
17. Гедике А. Пьеса
18. Глинка М. Не псбечи, соловейко
19. Гречанинов А. Мазурка
20. Гречанинов А. Пьеса
21. Грибоедов А. Вальс
22. Григ Э. Вальс
23. Гурилёв А. Колокольчик
24. Даргомыжский А. Вальс
25. Даснер И. Така-така-га
26. Драбек К. Гармоника-буги

27. Жилин А. Вальс
28. Зацарный Ю. Стдания
29. Кабалевский Д. Вальс
30. Кухнов П. Веселый музыкант
31. Кухнов П. Ночная бабочка
32. Майкапар А. В садике
33. Майкапар А. Полька
34. Масленников В. Русская краса
35. Морган К. Мелодия «Бимбо»
36. Сизов Н. Полька
37. Стенюч К. Галоп
38. Сурцук В. Зимний путь
39. Сурцук В. Лирический вальс
40. Сурцук В. Мелодия
41. Сурцук В. Юный ковбой
42. Тактакишвили Ш. Утешение
43. Титов Н. Вальс
44. Тихонов Б. Играет бас
45. Холминов А. Песня
46. Чайковский П. Немецкая песенка
47. Чайковский П. Полька
48. Шостакович Д. Вальс
49. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор
50. Шуман Р. Смелый наездник

Пьесы с элементами полифонии

1. Артёмов В. Два канона
2. Балтина А. Два друга
3. Барток-Решевский Б. Двухголосая пьеса
4. Бах И. С. Ария
5. Бредис С. Маленькая прелюдия
6. Бредис С. Полифоническая миниатюра
7. Гайдн Й. Менуэт
8. Гендель Г. Чакона
9. Доренский А. Девять маленьких прелюдий
10. Корелли А. Сарабанда
11. Кристиан И. Менуэт
12. Перселл Г. Ария
13. Шейко Н. Маленький вальс
14. Сигмейстер Э. Канон Поезд идёт

Ансамбли

1. «Ах, вы сени» Обработка. Р. Гречухина
2. «Во сыром бору тропина» Обработка В. Грачева

3. «Пойду ль я, выйду ль я» Обработка Н. Горлова
4. «Сеяли девушки» Обработка В. Брызгалина
5. «Сибирская частушка» Обработка В. Брызгалина
6. «Хожу ли я кружком, пешком» Обработка В. Брызгалина
7. «Я играю на баяне» Обработка Е. Дербенко
8. Виноградов Ю. Танец медвежат
9. Детская песенка «Котик»
10. Детская песенка «Маки-маки»
11. Детская песенка «Там за речкой»
12. Доренский А. Родные напевы
13. Доренский А.)Юмористический вальс
14. ДюбуаГ.«Киска» из сюиты До мажор
15. Жилинский А. Старинный танец.
16. Калинин В. Латвийская полька
17. Калинин В. Тень-гень
18. Красев М. Елочка
19. Ленгшам-Друшкевич К. Весельчак
20. Польская народная песня Висла
21. Русская народная песня «Белочка»
22. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
23. Русская народная песня «На горе-то калина»
24. Русская народная песня «На улице дождь»
25. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
26. Русская народная песня «Тонкая рябина»
27. Украинская народная песня «Веселые гуси» Обработка. Р. Гречухина

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения учебной программы «Аккордеон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента.
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать особенности посадки, постановки рук, звукоизвлечения;
- владеть основными приемами ведения меха, основными штрихами.
- знать технические и художественно-эстетические особенности, инструмента.
- владеть различными видами техники исполнительства;
- приобрести навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- приобрести навыки по воспитанию слухового контроля, концентрации внимания;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык транспонирования, подбора по слуху, аккомпанемента, пения под аккомпанемент;
- иметь навык самостоятельной домашней работы над текстом ,звукоизвлечением, аппlikатурой, техническими трудностями, динамикой, характером музыкальных произведений;
- уметь самостоятельно выполнять анализ исполняемых произведений.

Требования к академическим концертам, промежуточной аттестации
по годам обучения

год обучени	1 полугодие (контрольный урок)	2 полугодие (Академический концерт)
----------------	-----------------------------------	--

1 (3 класс)	Прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	Май – (2разнохарактерные пьесы)
2 (4 класс)	Декабрь –две разнохарактерные пьесы	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
3 (5 класс)	Декабрь –две разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы
4 (6 класс)	Декабрь –2 разнохарактерные пьесы	Май –2 разнохарактерные пьесы
5 (7 класс)	Декабрь –2 разнохарактерные пьесы	Май –2 разнохарактерные пьесы
6 (8 класс)	Декабрь –первое прослушивание	Апрель-второе прослушивание. Май - 3 разнохарактерные пьесы.

III. Формы и методы контроля. Система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Виды контроля и учёта успеваемости :текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по предмету «аккордеона» охватывают все виды контроля:

- *Текущий контроль успеваемости* проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.
- *Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:
 - качества реализации образовательного процесса;
 - качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
 - уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

На промежуточную аттестацию в конце I и II полугодия учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация в I полугодии проводится в виде контрольного урока, во II полугодии в виде академического концерта.

- *Итоговая аттестация* определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт в конце шестого года обучения, на котором

исполняются 3 произведения различных по жанру и форме. При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- 1) оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзамене;
- 3) участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Важнейшей задачей детских музыкальных школ является развитие активности, инициативы и творческой самостоятельности юных музыкантов. Преподаватель должен вызвать интерес к музыке, заронить глубокую привязанность к инструменту, желание как можно чаще общаться с миром музыки. Прививать вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, сочинениях советских, отечественных и зарубежных композиторов. Добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. Для этого необходимо наметить для себя как общие принципы обучения игре на инструменте так и конкретные цели и задачи на каждый день. Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания детской психологии достичь высоких результатов невозможно. Необходимо знать закономерности психологии для каждой возрастной группы.

Структура каждого урока должна содержать многие аспекты музыкального воспитания. За время обучения педагог должен научить обучаемого самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него

навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамблях, освоение технических навыков игры, навыков самостоятельного мышления.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять особое внимание посадке, постановке рук, положению инструмента во время исполнения. Современная методика преподавания определяет посадку и постановку рук как процесс приспособления организма к инструменту.

С первых шагов развивать у обучающихся первоначальные навыки подбора по слуху простых мелодий и аккомпанемента к ним. Материалом для подбора мелодий по слуху могут служить простые детские песенки, народные мелодии с небольшим звуковым диапазоном.

Важную роль в воспитании музыканта играет репертуар. Необходимо серьезно обдумывать изучаемый материал. От него во многом зависит не только интерес ребенка к занятиям, но и его творческий и технический рост. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления.

В старших классах необходимо вырабатывать самостоятельные навыки в использовании регистров. Одним из важных моментов является освоение техники переключения регистров. Старшеклассник уже должен хорошо знать систему регистров: названия, запись, расшифровку, условные обозначения.

Формирование аппликатурных навыков – одна из важнейших задач. От умения выбрать лучший вариант аппликатуры во многом зависит не только успешность исполнения конкретного музыкального произведения, но и общее развитие исполнительского мастерства музыканта. Хорошо подобранная аппликатура способствует выразительности исполнения, облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре. У аккордсонистов, так же как и у пианистов, сочетание белых и черных клавиш создает особые аппикатурные закономерности для каждой тональности.

Искусство ведения меха – трудное и сложное, от него зависит полнота, сочность, иссуемость звука, а также все динамические оттенки. Правильная смена меха – одно из важнейших условий грамотного исполнения музыкальных произведений. Учащийся должен знать, не только как менять мех, но и где лучше его сменить, чтобы не нарушить стройного течения мелодии. Нельзя менять мех на одном звуке, на лиге, в середине музыкальной фразы. Мех по праву считается душою аккордеона. Умело пользуясь им, исполнитель достигает необходимого характера звучания и создаёт требуемое настроение.

Умение читать ноты с листа необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует выработке ориентации на клавиатуре. Чтение нот активизирует внутренний слух. Особенно большое значение имеет навык чтения в аккомпаниаторской практике аккордеониста, при игре в ансамбле, оркестре.

В учебный репертуар аккордеонистов необходимо включать русскую народную музыку, а также оригинальные произведения написанные для аккордеона.

Нельзя согласиться, что техническое развитие может быть успешным только в результате работы над пьесами. Значительное место в работе с учениками уделяется игре этюдов, позволяющими постепенно овладевать необходимыми техническими навыками. Характер этюдов должен согласовываться с определенными исполнительскими задачами и подчиняться им.

Хорошим средством преодоления технических трудностей в произведениях являются упражнения, построенные на элементах технически трудных мест разучиваемого произведения - это сложный оборот, пассаж, скачок и прочее. Основная задача всех упражнений, гамм - развитие двигательного аппарата, приобретение исполнительских навыков, освоение клавиатуры, овладение рациональными движениями пальцев, развитие координации рук, развитие беглости пальцев.

Работа над качеством звука, интонацией, динамикой должна последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Список литературы

Перечень нотной литературы

1. Алякин В. А. Американская сюита. Экспромт. Юмореска.- К., Мир нот, 2007.
2. Баян. 1-3 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2005.
3. Баян. 5-7 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М., «Кифара», 2003.
4. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 кл. Д. М. Ш. – Р.: Феникс, 2011.
5. Дербенко Е. Ученик на эстраде – К., «Мир нот», 2006.
6. Доренский А. 5 ступеней мастерства, 1 ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000.
7. Доренский А. Эстрадно -джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3– 5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
8. Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна для младших классов ДМШ. Ч.1. 2. – Тюмень, 2002.
9. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. «Музыкальный калейдоскоп». – М., «Владос», 2004.
10. И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы и танцы в Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
11. Кантилена. Баян, аккордеон. – М., Издательский дом «Композитор», 2003.
12. Коротков Г. Репертуарный сборник для учащихся средних и старших классов баяна /ДШИ (Пьесы, обработки, этюды). – Ч., 2001.
13. Пой нам, баян. Литературно-музыкальный альманах. №7, 8. – М., 2003.
14. Полифония – 1,2. Баян, аккордеон. – М., Издательский дом «Композитор», 2001, 2002.

15. Популярны́е произведения для баяна (аккордеона). Сост. Серотюк П. – Тернополь, 2004.
16. Популярны́е произведения в облегчённом переложении для баяна. – М., «Композитор», 2001.
17. Серотюк П. «Баян открывает свет музыки». – Тернополь. Начальная книга – Богдан, 2003.
18. Юному музыканту – баянисту (аккордеонисту) Подготовительный класс ДМШ. Учебно- методическое пособие. – Р., «Феникс», 2009.
19. Юному музыканту – баянисту (аккордеонисту) 2 класс ДМШ. Учебно- методическое пособие. – Р., «Феникс», 2001.
20. Юно, С. Популярная музыка для аккордеона, 3-4 класс ДШИ- Санкт- Петербург: Союз художников, 2004. /
22. Эстрадные миниатюры для аккордеона. Вып.1/Сост. С. Лихачев.-Санкт- Петербург: Композитор, 2002.
23. Чириков, В.Ю. Золотые хиты: в переложении для аккордеона. Композитор, 2005.
24. Фоссен, А. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. 1 и 2 тетради/А.Фоссен.-Санкт –Петербург: Композитор, 2001.
25. Солохин, Б. Пьесы для аккордеона/Б.Солохин.-С- Петербург: Композитор, 2003.
26. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для аккордеона 3-5 класс ДШИ/ А.Доренский,- Ростов-на- Дону: Феникс, 2008.
27. За праздничным столом 1. Популярная музыка для баяна и аккордеона/ Сост. О Агафонов.-М.: Музыка, 2004.
28. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна и аккордеона/ Сост. Т.Б.Пономарев-Санкт-Петербург: ДШИ им.Андреева, 2006.
29. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам: 5-6 класс ДШИ. Сост. В.В.Ушаков.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
30. Чириков, В.Ю. Золотые хиты: в переложении для аккордеона/В.Ю.Чириков.-СПб.: Композитор, 2005.
31. Николаев, Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона 2-3 классы ДШИ/Г.Я.Николаев.-СПб.: Композитор, 2006.

Перечень методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музгиз, 1961.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1961.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – М., «Музыка», 1974.
5. Баренбойм Л, Путь к музицированию. – Л., 1989.

6. Баян и баянисты. Сборник статей ч.1-7. Сост. Б.Егоров, С. Колобков. – М., «Советский композитор», 1970 – 1987.
7. Беляев В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., «Музыка», 1979.
10. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. – М., 2004.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением (методический очерк). – М., «Музыка», 1968.
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., «Музыка», 1988.
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Музыка», 1979.
14. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
15. Липс Искусство игры на баяне. – М., 1985.
16. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне //Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.
17. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., «Кифара», 2004.
18. Ильин, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум/Е.Р. Ильин.-М.: Музыка, 2008..
19. Шахов.А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование/А. Шахов.-М.: Кифара, 2004.
20. Бергер.Ю. А. Современные концепции и методика обучения музыке/ Ю. А.Бергер-СПб.: Музыка,2004.